GUÍA DOCENTE 2023/2024

UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Comunicar el legado de la Cristiandad hoy

Curso de EXPERTO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

Online

Sumario

Datos básicos **3**

Breve descripción de la asignatura **4**

Requisitos previos **4**

Objetivos **4**

Competencias ¡Error! Marcador no definido.

Contenidos **4**

Metodología **4**

Criterios de evaluación ¡Error! Marcador no definido.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial **4**

Breve CV del profesor responsable **6**

Comunicar hoy el legado de la Cristiandad

Datos básicos

Módulo: Comunicación y servicio a la misión de la Iglesia

Carácter: Obligatoria

Nº de créditos: 1,5 ECTS

Calendario:

Idioma en el que se imparte: Español

Profesor responsable de la asignatura: Miguel Ángel Quintana Paz

E-mail: maquintanapa@upsa.es

Breve descripción de la asignatura

A veces existe la sensación de que los medios de comunicación y los centros educativos católicos, por eficaces que sean al cumplir otros cometidos, no consiguen transmitir a su audiencia o educandos la inmensa herencia que nos han legado 2.000 años de cristianismo. En unas sociedades occidentales en que proliferan proyectos de vida buena alternativos (o incluso hostiles) al cristiano con cada vez mayor fuerza, parece oportuno dotar a los receptores de tales medios de comunicación o de tal educación cristiana de herramientas con las que ser capaces de salir al paso, críticamente, de esas otras propuestas. El campo de la cultura es, entre otras cosas, también un campo de batalla; y los aportes intelectuales de la Cristiandad no deben quedar apartados de la misma.

Requisitos previos

No es imprescindible ninguno, aunque una cierta familiaridad con algunas nociones filosóficas básicas (como “nihilismo” o “batalla cultural”) o con la historia intelectual del cristianismo pueden resultar de ayuda para un mayor aprovechamiento de la asignatura.

Horas de clase online	6
Horas tutorización	1
HORAS TOTALES	7

Contenidos

1. ¿Dónde estamos? Balance de la situación actual. El debate "Ubi sunt?" acerca de los intelectuales cristianos
2. Batallas culturales en tiempos de nihilismo
3. El legado cultural cristiano, ¿rémora o herencia? Cómo acercarlo al presente: más allá de la paradoja de Kierkegaard

Metodología

Se empleará el método didáctico de exposición de las nociones básicas en juego (batalla cultural, polémica *Ubi sunt*…) para, inmediatamente, pasar a un método dialéctico en que el protagonismo en la asignatura recaerá en los alumnos, con el fin de analizar entre todos las causas de las deficiencias que existen hoy a la hora de transmitir el legado cultural e intelectual cristiano desde medios de comunicación y centros educativos católicos. Como ayuda para ambos métodos, servirán de apoyo diversas lecturas de textos cortos dedicados a las nociones básicas citadas. Por último, dado que la asignatura tiene la finalidad de incitar a cambios en las prácticas comunicativas actuales, se tratará de aplicar todo lo aprendido a casos concretos de comunicación del legado cristiano al público actual.

Criterios de evaluación

En esta parte final del curso, cada alumno habrá de escoger un autor, hagiografía, lectura, obra artística, tradición, piedad popular, biografía, debate... del pasado de la Cristiandad, anterior al siglo XX, y tratará de comunicar su valor del modo que prefiera (escrito, oral, con imágenes, vídeo, etc.) a un público de hoy que no se encuentre familiarizado con el legado cristiano. A continuación exponemos las características y criterios de evaluación de tal entrega, que deberá ser siempre una aportación personal y original del alumno:

1. El formato para la entrega podrá ser texto, vídeo o audio.

2. En el caso de que se entregue un documento de texto, el archivo será de tipo Word, PDF o compatibles, y su extensión máxima será de 2.000 palabras.

3. En el caso de que se entregue un vídeo, se proporcionará el enlace a la plataforma en que haya sido alojado (ya sea esta YouTube, Vimeo, etc.) y su duración máxima será de 5 minutos.

4. En el caso de que se entregue un audio, se proporcionará o bien el archivo o bien el enlace a la plataforma en que haya sido alojado (ya sea esta Soundcloud, Mixcloud, etc.) y su duración máxima será de 7 minutos.

5. No existe extensión mínima ni de los textos, ni de los vídeos ni de los audios, pero se espera que el alumno haya dedicado unas 3 horas de trabajo a esta tarea.

6. El trabajo entregado tratará de comunicar, en un formato y lenguaje accesibles al hombre actual, algún elemento del legado de la Cristiandad anterior al siglo XX.

7. Los trabajos serán evaluado según los siguientes criterios: 1) rigor intelectual e histórico; 2) originalidad del tema abordado; 3) la creatividad del enfoque y recursos que se empleen al realizarlo; 4) capacidad de suscitar interés en su audiencia; 5) esfuerzo que refleja el trabajo por enfrentarse a prejuicios equivocados de nuestros días sobre el legado cristiano; 6) el modo en que el trabajo sabe reflejar algunos de los aspectos debatidos y aprendidos durante el desarrollo de esta asignatura.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Aparte de los ya citados (artículos y textos breves, aplicación a casos concretos…) se proporcionará bibliografía específica adaptada a las necesidades de cada alumno como parte del apoyo tutorial.

Breve CV del profesor responsable

MIGUEL ÁNGEL QUINTANA PAZ

Director académico del Instituto Superior de Sociología, Economía y Política (ISSEP) de Madrid. Durante 15 años ha sido profesor Titular de Ética y Filosofía Social en la Universidad Europea Miguel de Cervantes (Valladolid). También ha ejercido como Lonergan Post-Doctoral Fellow en el Boston College y como investigador postdoctoral bajo la dirección de Gianni Vattimo en la Universidad de Turín. Sus últimos libros son *Sapere aude, o ¿cabe llamarnos aún ilustrados?* (2018), *Reglas. Una introducción a la hermenéutica de manos de Wittgenstein y Sherlock Holmes* (2017) y *Normatividad, interpretación y praxis* (2014). Es colaborador habitual de The Objective, así como de los programas de televisión *Dando caña* o *El gato al agua* en El Toro TV y *Cuestión de prioridades* de CylTV.