UNIVERSIDAD EUROPEA MIGUEL DE CERVANTES

PROYECTO DOCENTE
CURSO 2010-2011

NOMBRE DE LA ASIGNATURA
Pensamiento contemporáneo

PROFESOR TITULAR	Miguel Ángel Quintana Paz
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO	maquintana@uemc.es
HORARIO DE TUTORÍAS	Viernes: 14:00-15:00. Despacho 317

NÚMERO DE CRÉDITOS TEÓRICOS	4
NÚMERO DE CRÉDITOS PRÁCTICOS	2
HORAS SEMANALES	4
CURSO	3º
CENTRO	Facultad de Ciencias Humanas y de la Información
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA (Troncal, obligatoria, optativa o libre configuración)	Libre Elección
PERÍODO LECTIVO (Anual, primer cuatrimestre o segundo cuatrimestre)	Primer cuatrimestre

DESCRIPTOR DE LA MATERIA

La asignatura tratará de acercar al alumno a las principales corrientes de ideas y a los principales temas de reflexión propios de nuestro tiempo, tanto en la civilización occidental como en otras concepciones del mundo no occidentales.

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer las principales tendencias del pensamiento actual en las diferentes áreas de reflexión que ocupan la reflexión contemporánea.
- Razonar argumentada y críticamente a propósito de tales tendencias y áreas de reflexión hodiernas.
- Aplicar los contenidos estudiados en clase a diversos formatos y fenómenos propios de nuestra contemporaneidad, a fin de ser capaces de alcanzar una comprensión más plena de los

mismos.

- Familiarizarse críticamente con los modos de pensamiento y concepciones del mundo propios de civilizaciones no occidentales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer en los medios de comunicación referencias y presupuestos propios de las principales corrientes del pensamiento contemporáneo, así como saber argumentar coherente y formadamente en torno a ellos.
- Comprender eficientemente textos y otros formatos de contenido filosófico elaborados en el último siglo y medio, así como ser capaz de elaborar una crítica coherente de los mismos.
- Desarrollar la habilidad de apertura comprensiva y reflexiva ante culturas y concepciones del mundo diferentes a la propia.
- Incorporar a la propia profesión las principales aportaciones que pueden hacer a la misma los avances epistemológicos y reflexivos elaborados en el último siglo y medio.

CONOCIMIENTOS, APTITUDES Y DESTREZAS QUE DEBE ADQUIRIR EL ALUMNO

- Reconocimiento de la terminología, autores y conceptos propios de las principales corrientes de pensamiento actual.
- Capacidad de aplicación de los contenidos reflexivos estudiados a la práctica comunicacional propia de manera consciente, reflexiva y original.
- Capacidad analítica en relación con la presencia de presupuestos o influencias filosóficos, ideológicos o culturales en los medios de comunicación contemporáneos.
- Capacidad de evaluación crítica de formatos audiovisuales, publicitarios o periodísticos haciendo uso de las aportaciones críticas del pensamiento más reciente.

PROGRAMA

Bloque 1: Movimientos del pensar contemporáneo

Tema 1.- La deconstrucción

Tema 2.- El existencialismo

Tema 3.- La Escuela de Fráncfort

Tema 4.- La filosofía hermenéutica

Tema 5.- El racionalismo crítico

Tema 6.- El posestructuralismo

Tema 7.- El postmodernismo

Tema 8.- Otros movimientos: feminismo, ecologismo, animalismo, europeísmo, cosmopolitismo, nacionalismo, indigenismo.

Bloque 2: Regiones del pensar contemporáneo

Tema 9.- Estética y Filosofía del arte

Tema 10.- Ontología

Tema 11.- Epistemología

Tema 12.- Filosofía de la ciencia

Tema 13.- Lógica

Tema 14.- Filosofía del lenguaje

Tema 15.- Filosofía de la religión

Tema 16.- Filosofía política

Tema 17.- Antropología filosófica

Bloque 3: Otros pensamientos, otras concepciones del mundo

Tema 18.- El pensamiento en la India

Tema 19.- El pensamiento de los países de tradición budista: Indochina, Tíbet, Sri Lanka

Tema 20.- El pensamiento en China

Tema 21.- El pensamiento del Japón

Tema 22.- El pensamiento animista

Tema 23.- El pensamiento judío

Tema 24.- El pensamiento en los países islámicos

Tema 25.- El pensamiento de la Europa ortodoxa

Tema 26.- El pensamiento de la Europa protestante y anglicana

Tema 27.- El pensamiento de la Europa católica

Tema 28.- El pensamiento del Occidente ateo o agnóstico

METODOLOGÍA

El protagonismo en el aprendizaje de esta asignatura recae en el alumno. Esta afirmación no es meramente retórica: de hecho, se recomienda muy vivamente la asistencia frecuente y la participación activa en las lecciones de esta asignatura, que constituyen una especie de entrenamiento sin el cual puede resultar innecesariamente arduo el llegar a superarla. En suma, se trata de aprender a pensar críticamente sobre la sociedad, la cultura y los medios de comunicación contemporáneos con la ayuda que nos dan las principales corrientes de pensamiento que han emergido durante el último siglo y medio entre nosotros. En un mundo cada vez más multicultural y conectado, empero, también nos preocuparemos por conocer el modo en que otras concepciones del mundo, no occidentales, abordan los problemas fundamentales de la sociedad, la cultura y la vida en general; y la manera en que tales desarrollos pueden sernos de utilidad en nuestras cuitas hodiernas. Para ello se combinarán (desde el ámbito teórico) las clases magistrales, el visionado de vídeos, el análisis de imágenes y las lecturas personales del alumno con (desde un punto de vista práctico) los debates en el aula, las preguntas y respuestas durante la clase, la asistencia a eventos o visitas culturales y los ejercicios que se irán encargando a lo largo del cuatrimestre.

MATERIAL DE APOYO ELABORADO POR EL DOCENTE

Existe una página web docente (www.miguelangelquintana.com/pensamiento.htm) en que el profesor irá colgando los materiales de apoyo precisos a medida que se hayan usado o referido en el aula: artículos, presentaciones en PowerPoint, vídeos, fotografías, enlaces a otras páginas con contenidos interesantes, etc.

MÉTODO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN (especificar necesariamente su aplicación en la convocatoria ordinaria y extraordinaria)

***Convocatoria ordinaria (enero)*:**

La evaluación constará de tres partes. En la primera de ellas se evaluarán las destrezas y conocimientos manifestados a lo largo del curso (participación en clase, respuestas a las cuestiones planteadas en el aula, trabajo personal, realización de los ejercicios propuestos), todo

ello a manera de evaluación continua. Si el alumno tiene un 20% o más de faltas de asistencia, esta parte tendrá la evaluación de 0 (cero). En la segunda parte, se evaluará mediante un examen final el conocimiento y las habilidades adquiridos por el alumno en los temas del programa abordados en clase. La tercera parte evaluará, también mediante un examen final, el aprovechamiento que ha tenido el alumno de las lecturas obligatorias citadas en la "Bibliografía básica". Cada parte cuenta un tercio de la nota final, si bien resulta imprescindible obtener al menos un aprobado de media en las dos últimas para poder aprobar la asignatura.

***Convocatoria extraordinaria (julio)**:*

La evaluación constará de la segunda y la tercera parte mencionadas a propósito de la convocatoria ordinaria. Cada parte aportará un 50% de la nota final.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

(El profesor podrá ir proporcionando a lo largo del curso otros textos, de menor tamaño, que también se considerarán lecturas obligatorias)

- José ORTEGA Y GASSET: *La rebelión de las masas*. Tecnos: Madrid, 2009.
- Erich FROMM: *El arte de amar.* Paidós: Barcelona, 2009.
- Martin AMIS: *Koba el Temible. La risa y los veinte millones*. Anagrama: Barcelona, 2004.
- Albert CAMUS: *El extranjero*. Planeta: Barcelona, 2006.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Mikel AZURMENDI: *Todos somos nosotros.* Taurus: Madrid, 2003.
- Alessandro BARICCO: *Next: sobre la globalización y el mundo que viene.* Anagrama: Barcelona, 2004.
- Jean BAUDRILLARD: *Cultura y simulacro*. Kairós: Barcelona, 1993.
- Jean BAUDRILLARD: *La ilusión del fin o La huelga de los acontecimientos*. Anagrama:

Barcelona, 1993.

- Zygmunt BAUMAN: "El arte postmoderno, o la imposibilidad de la vanguardia", en *La postmodernidad y sus descontentos*. Akal: Madrid, 2001, pp. 121-129.
- Isaiah BERLIN: *Cuatro ensayos sobre la libertad*. Alianza: Madrid, 1993.
- Pierre BOURDIEU: *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Taurus: Madrid, 2006.
- José Luis BREA: *El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural*. CENDEAC: Murcia, 2004. Disponible también en versión electrónica en http://www.eltercerumbral.net/pdf/3umbral_PDF.html
- André P. BRINK: "Sobre cultura y Apartheid". En *Los hacedores de mapas. El escritor asediado.* FCE: México, 1984.
- Christopher BUTLER: *Postmodernism: A very short introduction*. Oxford University Press: Oxford, 2002.
- Mateu CABOT: *Más que palabras. Estética en tiempos de cultura audiovisual*. CENDEAC: Murcia, 2007.
- Albert CAMUS: *Los justos*. Alianza: Madrid, 1982.
- Fernando CASTRO FLÓREZ: *Sainetes. Y otros desafueros del arte contemporáneo*. CENDEAC: Murcia, 2007.
- Miguel CERECEDA: *Problemas del arte contemporáne@. Curso de Filosofía del Arte en 15 lecciones*. CENDEAC: Murcia, 2008.
- Steven CONNOR: *Cultura postmoderna: introducción a las teorías de la contemporaneidad*. Akal: Madrid, 1996 (edición revisada).
- Adela CORTINA: *Crítica y utopía: La escuela de Fráncfort*. Síntesis: Madrid, 2010.
- Adela CORTINA: *Las fronteras de la persona*. Taurus: Madrid, 2009.
- Manuel CRUZ: *Filosofía contemporánea*. Taurus: Madrid, 2002
- Miguel CRUZ: *Filosofías no occidentales*. Trotta: Madrid, 1999.
- Arthur C. DANTO: *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Paidós: Barcelona, 2002.
- Guy DEBORD: *La sociedad del espectáculo*. Pre-textos: Valencia, 2005.
- Fiódor M. DOSTOIEVSKI: *Crimen y castigo*. Planeta: Barcelona, 2001.
- Fiódor M. DOSTOIEVSKI: *Los hermanos Karamázov*. Altaya: Barcelona, 1995.
- Apostolos DOXIADIS y Christos PAPADIMITIOU: *Logicomix: An Epic Search for Truth*. Bloomsbury Publishing: Londres, 2009.
- Umberto ECO: *Obra abierta*. Ariel: Barcelona, 1979.
- Anacleto FERRER y otros: *Primum videre, deinde philosophari: una historia de la filosofía a*

través del cine. Institució Alfons el Magnànim: Valencia, 2006.

- Hal FOSTER: *La postmodernidad,* Kairós: Barcelona, 1985.
- Michel FOUCAULT: *Historia de la sexualidad*. Siglo XXI: Madrid, 2000.
- Cynthia FREELAND: *Pero ¿esto es arte?* Cátedra: Madrid, 2006.
- Sigmund FREUD: *El malestar en la cultura*. Alianza: Madrid, 2006.
- Hans-Georg GADAMER: *Verdad y método*. Sígueme: Salamanca, 2002.
- Ludovico GEYMONAT: *Historia de la filosofía y de la ciencia*. Crítica: Barcelona, 1985.
- René GIRARD: *La violencia y lo sagrado*. Anagrama: Barcelona, 1983.
- André GLUCKSMANN: *Dostoievski en Manhattan*. Taurus: Madrid, 2002.
- Jürgen HABERMAS: *Ciencia y técnica como "ideología"*. Tecnos: Madrid, 1984.
- Jürgen HABERMAS y Joseph RATZINGER: *Discusión sobre las bases morales del estado liberal* [disponible en la página web http://www.avizora.com/publicaciones/ filosofia/textos/0071_discusion_bases_morales_estado_liberal.htm]
- Michel HOUELLEBECQ: *El mundo como supermercado*. Anagrama: Barcelona, 1999.
- Jane JACOBS: *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Península: Madrid, 1973.
- José JIMÉNEZ: *Teoría del arte*. Tecnos: Madrid, 2006.
- Christopher JOHNSON: *Derrida*. Norma: Barcelona, 1998.
- Thomas S. KUHN: *La estructura de las revoluciones científicas*. FCE: Madrid, 2005.
- Will KYMLICKA: *Ciudadanía multicultural.* Paidós: Barcelona, 1996.
- Bruno LATOUR y Peter WEIBEL (eds.): *Making Things Public: Atmospheres of Democracy*. The MIT Press: Cambridge (Massachusetts), 2005.
- Bernard LEWIS: *La crisis del Islam*. Ediciones B: Barcelona, 2003.
- Gilles LIPOVETSKY: *Metamorfosis de la cultura liberal. Ética, medios de comunicación, empresa*. Anagrama: Barcelona, 2003.
- Steven LUKES: *El viaje del profesor Caritat o Las desventuras de la razón. Una comedia filosófica*. Tusquets: Barcelona, 1997.
- Herbert MARCUSE: *El hombre unidimensional*. Ariel: Barcelona, 2005.
- Friedrich NIETZSCHE: *La genealogía de la moral*. Alianza: Madrid, 1997.
- Friedrich NIETZSCHE: *Más allá del bien y del mal*. Alianza: Madrid, 1997.
- Friedrich NIETZSCHE: *Así habló Zaratustra*. Alianza: Madrid: 1998.
- Raimon PANIKKAR: *El silencio del Buddha. Una introducción al ateísmo religioso*. Siruela: Madrid, 1996.
- José Luis PARDO: *Esto no es música. Introducción al malestar en la cultura de masas*. Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores: Barcelona, 2007.

- Miguel Ángel QUINTANA PAZ: "Gianni Vattimo", en Andrés Ortiz-Osés y Patxi Lanceros (eds.): *Diccionario de hermenéutica*. Universidad de Deusto: Bilbao, 2004, págs. 543-545.
- Miguel Ángel QUINTANA PAZ: "Violencia", en Andrés Ortiz-Osés y Patxi Lanceros (eds.): *Claves de hermenéutica*. Universidad de Deusto: Bilbao, 2005, págs. 557-566.
- Miguel Ángel QUINTANA PAZ: "¿Cuán plural es el «pluralismo» postmoderno?", en AA. VV.: *Europa, sé tú misma*. Fundación Santa María: Madrid, 2005, págs. 463-470.
- Miguel Ángel QUINTANA PAZ: "Sobre la tolerancia (hermenéutica y liberal)", en Joaquín Esteban Ortega (ed.): *Hermenéutica analógica en España*. Universidad Europea Miguel de Cervantes: Valladolid, 2008, págs. 123-146.
- Miguel Ángel QUINTANA PAZ: "Lenguaje y violencia", en Román Reyes (ed.): *Diccionario crítico de Ciencias Sociales*. Plaza y Valdés: Madrid, 2009, págs. 1843-1857.
- Giovanni SARTORI: *La sociedad multiétnica.* Taurus: Madrid, 2001.
- Juan José SEBRELI: *Las aventuras de la vanguardia: el arte moderno contra la modernidad*. Editorial Sudamericana: Buenos Aires, 2000.
- Juan José SEBRELI: *El asedio a la modernidad. Crítica del relativismo cultural*. Ariel: Barcelona, 1992.
- Miguel de UNAMUNO: *Del sentimiento trágico de la vida*. Tecnos: Madrid, 2005.
- Miguel de UNAMUNO: *San Manuel Bueno, mártir*. Espasa-Calpe: Madrid, 2006.
- Gianni VATTIMO: *El final de la modernidad*. Gedisa: Barcelona, 1986.
- Gianni VATTIMO: *La sociedad transparente*. Paidós: Barcelona, 1990.
- Robert VENTURI, Denisse Scott BROWN, Steven IZENOUR: *Aprendiendo de Las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Gustavo Gili: Barcelona, 2008.
- José Luis VILLACAÑAS BERLANGA: *Historia de la filosofía contemporánea*, Akal: Madrid, 2001.
- Paul VIRILIO: *El procedimiento silencio*. Paidós: Buenos Aires, 2005.
- Desmond WADE: *Breve historia de la filosofía oriental*. Ediciones Andrómeda: Buenos Aires, 2007.
- Max WEBER: *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Istmo: Madrid, 1998.
- Max WEBER: *La ciencia como profesión; la política como profesión.* Espasa: Madrid, 1992.
- Ludwig WITTGENSTEIN y Oets Kolk BOUWSMA: *Últimas conversaciones*. Sígueme: Salamanca, 2004.

PRERREQUISITOS (conocimientos previos del alumno para su correcta formación en la asignatura)

El principal prerrequisito es un marcado interés por el debate y la argumentación en torno a las cuestiones más palpitantes de nuestra contemporaneidad y el modo en que el pensamiento intelectual puede ayudarnos a abordarlas de un modo más eficaz. También sería de gran provecho que el alumno repasase ciertos conocimientos básicos sobre Sociología, Historia Contemporánea, Historia del Arte y Filosofía, propios de la enseñanza secundaria o de los primeros cursos de las respectivas licenciaturas. En caso de carecer por algún motivo justificado de este tipo de conocimientos básicos, varios libros sugeridos en el apartado "Bibliografía complementaria" pueden coadyuvar a subsanar tal carencia (es recomendable hablar acerca de ello con el profesor).

DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

http://www.miguelangelquintana.com/pensamiento.htm

http://www.infoamerica.org/teoria/teoricos_uno.htm

http://www.philosophynow.org/

http://www.epistemelinks.com

http://plato.stanford.edu/

http://www.philosophypages.com/dy/index.htm

http://www.safil.info/

http://carbon.ucdenver.edu/~mryder/itc/postmodern.html

http://www.pdcnet.org/

http://www.philfilms.utm.edu/

http://www.ahf-filosofia.es/

http://personal.telefonica.terra.es/web/auladefilosofia/default.htm

http://www.nodulo.trujaman.org/

http://www.nodulo.org/ec/index.htm

http://julianbaggini.blogspot.com/

http://www.giannivattimo.it/

http://www.eticayfilosofiapolitica.org