Para vencer al olvido

Federico More a 50 años de su muerte



...quiero dejar ...sar la oportu... ...dad de recordar ...quien fuera uno ... los periodistas ...s polémicos y ...entosos que ...mos tenido en ...estra historia: ...e refiero a ...derico More, de ...ien el 8 de ...rero se cumpli... ...n cincuenta ...os de su partida ...finitiva.

...TRE VARIAS ...NERACIONES

...re vivió ese tiempo ...vilegiado de nues... República en cuanto a la vi... cultural que se inicia a fines ... siglo XIX y dura hasta la ...cera década del XX, aproxi...adamente. Por ello, fue con...mporáneo de los grandes re...entes de nuestro bagaje in...ectual, como Abraham Val...lomar, José Carlos Maríáte..., Ricardo Palma, Manuel ...nzález Prada, José de la Riva ...üero, Francisco y Ventura ...rcía Calderón, César Vallejo ...n largusísimo etcétera. Todos ...os son nombres que identi...an a varias generaciones que ...vieron la suerte de compartir ... mismo momento, por ello ...eron contemporáneos aun...e no pertenecieron a los mis...os grupos generacionales.

...TELECTUAL ...NTROVERTIDO

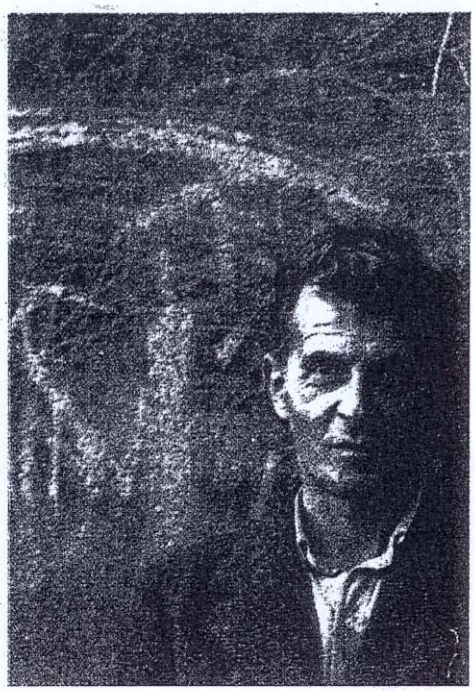
...re fue parte de la intensa vi... intelectual que se vivía en ...uellos años y, además, un ...omotor de la misma, pues no ...lo fue periodista, también in...rsionó en la creación y crítica ...eraria, fue conferencista ad...irable, panfletario temible, ...esor de gobiernos (no siem...e democráticos) y buscó ac...der a cargos de representa...n política sin éxito. Hablar de More es, pues, referirse a una de las figuras nacionales más controvertidas y que mayor pasión despiertan. Algunos podrán reprochar su conservadurismo, pero no sus cualidades intelectuales; como hombre fervoroso que era, decía las cosas tal cual las sentía y pensaba aun cuando sabía que provocaría grandes borrascas, o quizás precisamente por ello, no temía entrar a la polémica, más bien la buscaba; sabía ser muy amigo de sus amigos y feroz con sus enemigos, aun cuando también supo de reconciliaciones; fue un iconoclasta y rebelde en términos culturales e intelectuales, aunque reaccionario en política; finalmente, disfrutaba de la buena música, de la buena comida y de las amenas tertulias.

Sobre More es posible escribir y decir mucho. Estoy seguro que en esta fecha serán muchos los reconocimientos que se harán en su homenaje y se relevarán sus dotes de periodista de combate y reflexión, su amplia cultura y su buena costumbre de agitar (a veces con vehemencia) el intercambio de ideas en nuestro país.

OSMAR GONZALES

Wittgenstein 54 años después

El sueño en la lluvia



"Quien, soñando, dijera 'estoy soñando', por mucho que hablara de un modo inteligible, tendría tan poca razón como si dijese 'está lloviendo' cuando de hecho llueve. Aunque su sueño estuviese en realidad relacionado con el ruido de la lluvia".

Esta reflexión se remonta a hace ahora 54 años. Quien le escribió entraría en coma al día siguiente, y moriría uno más tarde, el 29 de abril de 1951, por lo que no es aventurado suponer que estos fueron los últimos trazos que surgieron de sus manos. Su nombre era Ludwig Wittgenstein, y es difícil pensar en otra figura del siglo XX que haya **marcado de un modo tan cardinal como este vienés tantos y tan variados ámbitos de nuestra cultura.**

DOS REVOLUCIONES FILOSÓFICAS

Para empezar, y como filósofo, debemos a Wittgenstein algo asaz insólito en la Historia del Pensamiento: el solo protagonizó nada menos que dos revoluciones filosóficas, en muchos respectos de signo contrario, pero igualmente capitales. Por ello hoy no se puede hablar de "wittgensteinianismo", como sí se dice "marxismo" o "kantismo" o "platonismo", sino que hay que hablar más bien del "primer" y del "segundo" Wittgenstein, como si fuesen casi una dinastía. Al "primer" Wittgenstein le debemos el vuelco intelectual que causó a partir de **1921, con la publicación de su** Tractatus Logico-Philosophicus, **verdadera "Biblia" del movimiento neopositivista**, que está sin ir más lejos en el origen de toda la filosofía norteamericana de las cinco últimas décadas. Y **el "segundo" Wittgenstein no sólo fue un feroz crítico del "primero", sino que marcó un (segundo) giro radical en la filosofía mediante su obra entre 1929 y 1951, que fue sí cabe más influyente que la anterior.** Pero, a pesar de todo ello, Wittgenstein nunca se sintió del todo cómodo entre los filósofos y lo filosófico. De aspecto desgarbado y juvenil, en cierta ocasión en que llegaba al hotel que se había reservado para él y los otros ilustres profesores participantes en un congreso filosófico, la recepcionista, engañada por su apariencia, creyó que Wittgenstein se había equivocado de hotel, y quiso informarle de ello amablemente: "Me temo que aquí lo que va a haber es una reunión de filósofos, señor", a lo que él repuso: "Yo también lo temo".

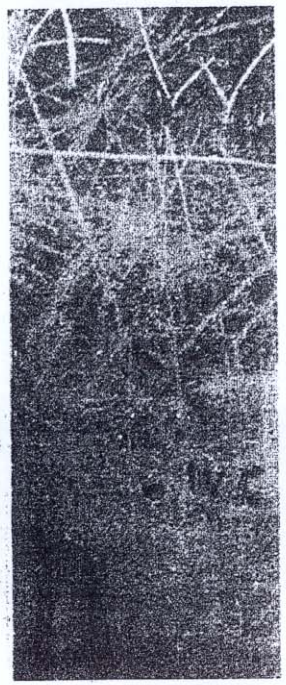
EL ABANDONO DE LA FILOSOFÍA

No extraña, por tanto, que abandonase su prometedora carrera filosófica en Cambridge hacia 1914, cuando era el discípulo preferido de todo un Bertrand Russell: primero, para colaborar como soldado raso en la I Gran Guerra, aunque su dinero (era hijo del mayor magnate del Imperio Austro-Húngaro) y su formación le hubiesen permitido eludir tales fatigas (que le llevaron incluso a un campo de prisioneros en 1919). Y, después, para ejercer durante ocho años como maestro rural en los Alpes. Mas el empuje de sus reflexiones fue más vigoroso que toda su desconfianza personal hacia el mundo intelectual, y logró vencer el dique de ésta para inundar la mentalidad del siglo XX. Esferas tan variopintas como la lingüística, la política, la antropología, la crítica literaria, la semiología, la sociología, la estética, la ética, la lógica o el Derecho no pueden entenderse hoy en absoluto sin su aportación especulativa; y otras, como la teología, la matemática o la psicología, se entenderían mucho mejor con ella y las corrientes que en ellas ha potenciado.

Resultaría, pues, inútilmente heradeo (quizá, incluso, más propio de Procusto) tratar de abocetar aquí el significado de su (o de sus) filosofías. Tal vez alguno de sus aforismos, como el que encabeza este artículo, sirva mejor tal menester, y deje respirar a la vez la llaneza de su lenguaje con la reciedumbre de su despiadada agudeza, lo prolífico de sus símiles con la falta de complejos de su combate contra las certezas que los modernos nos intentaron vender como evidentes. La mayoría de las "grandes" ideas contemporáneas fue sometida por Wittgenstein a un tundido tras el cual, si bien no siempre salió debelada la idea, sin duda ya nunca sobrevivirá igual.

Rápido - Directo - Práctico
INGLÉS
100% Conversación
Asiste a Clases GRATIS
CALLAN ENGLISH CENTRE
Clases Regulares de Lunes a Viernes
8 alumnos por clase
En 15 meses
222-1981 421-9909
Av. Arequipa 3490. San Isidro

y otras maravillas



UN AGONISTA

Hace cincuenta años moría el protagonista de los que, por consiguiente, podríamos denominar, a lo Unamuno, verdaderos pensamientos agónicos. Alojado en casa de su médico, el doctor Bevan, Wittgenstein entró en su propia agonía biológica el 28 de abril, y es creíble que entonces ya no sólo pensase en refutar a los escépticos modernos que, como había escrito el día anterior, consideran aún digna de tener en consideración la calderoniana hipótesis de que nuestra vida sólo sea un sueño. Quizá dedicase algún tiempo a recapitular más bien sus años de infancia vienesa, rodeado de las visitas que Freud, Klimt o Ravel prodigaban a su acaudalada familia, y con su coetáneo Adolf Hitler como compañero (tan solitario como él mismo) de escuela; o su juventud en el Cambridge de principios de siglo, codeándose con Keynes, Moore y el grupo Bloomsbury, pero sin llegar nunca a una satisfactoria compenetración. Tal vez recordase también a los tres hermanos varones que se le suicidaron, y su propia huida de tal tentación una y otra vez durante sesenta y dos años de vida. Acaso rememoró por postrimera ocasión el semblante de la única mujer, Marguerite Respinger, de la que estuvo enamorado, y que acabó casándose con su amigo Talle Sjögren; o los rostros de sus otros tres amantes, David, Francis y Ben, de los cuales sólo el último no había muerto trágicamente antes de ese día. Posiblemente le vino fugaz a las mientes la escena del momento en que renunció ante notario a la herencia de su padre, para vivir desde entonces sólo de sus precarios empleos: trabajillos como aquel que le permitió servir de ayudante en un hospital de la Inglaterra de la II Guerra Mundial, o el que le llevó de jardinero al monasterio agustino de Klosterneuburg. Es probable que tampoco dejase de representarse por vez postrera su parca cabaña a la orilla de un fiordo noruego, donde pasara tantos meses de angustiado retiro eremítico, o sus adolescentes discusiones con Russell hasta altas horas de la mañana, en que se atormentaba tanto por la lógica como por sus propios "pecados". En todo caso, sí es seguro que la señora Bevan le informó, poco antes de que la agonía le arrebatase la conciencia, de que Ben y sus mejores amigos ya venían de camino hacia Cambridge. Y Wittgenstein le confió entonces a ella su ultima reflexión, quizá la más sorprendente de todas: "Dígales que mi vida ha sido maravillosa".

MIGUEL ÁNGEL QUINTANA PAZ
Profesor de la Universidad Pontificia de Salamanca (España).

Tras 26 años de planificación

Las Puertas de Ch

NUEVA YORK .- Con un leve golpe que desplegó al viento sus brillantes telas color azafrán, quedó inaugurada ayer sábado la instalación masiva llamada **Las Puertas**, que transforma en objetos de arte millares de senderos de Parque Central, un vasto oasis natural en pleno centro de Manhattan.

El proyecto quedó inaugurado cuando el alcalde Michael Bloomberg descolgó la primera pieza de tela azafrán ante los vítores de la muchedumbre, en presencia de sus autores, los artistas plásticos Christo y Jeanne-Claude, que comenzaron a planear esta instalación hace 26 años.

La multitud contó los segundos antes de que Bloomberg inaugurase formalmente la instalación, a las 8:30 de la mañana.

UN RÍO VISUAL DORADO

El tiempo estaba ventoso y frío cuando el alcalde descolgó la primera tela de uno de los 7,500 marcos de vinilo en forma de puertas, de casi cinco metros de altura, que crean –según sus creadores– un "río visual dorado" a lo largo de 37 kilómetros de los senderos del parque.

Para la creación de **Las Puertas**, los artistas utilizaron más de 92,000 metros cuadrados de tela color azafrán. Se calculó que la tarea de desplegar todas las telas, previamente arrolladas en el travesaño superior de cada puerta, tardaría do

"Es un poco una lo... eso todo el mundo ...jo Alí Naqui, que v... monia traído a ... por su novia.

"Creo que es far... Dominique Borel, ... parque con su ... acerca del proyecto ...ta".

Los artistas han as... nalmente todos lo... instalación, que ... hasta los US$ 21 ...

"No puedo promo... **Puertas** le van a ... el mundo, en par... se trata de Nue... Bloomberg el vier... de prensa con los ... les garantizo que ... estará hablando d... Aunque Christo y ... han invertido gra... tiempo y de esfue... talación, se mostra... a hablar acerca de ... "Es muy difícil", e... "Usted nos pide ... (sobre la instalaci... proyecto no tiene ... con las palabras, ... espacio real, físic... sario hablar. Con ... tiempo aquí, uste... tará el proyecto".

El gobierno de Nu... ra que millares ... vengan a ver **Las** ... rante los 16 días ... exhibición.

Este verano tus hijos aprenderán cie...
divirtiéndose a lo gran...
¿Cómo hervir agua con agua fría?
MAÑANA el fascículo 16
EXPRESO

Al aumentar la temperatura el peso específico del agua disminuye lo que explica la convecció... movimiento de las moléculas de agua del fondo del recipiente hacia la superficie, cuando el ... lentada por un mechero.

Por otro lado puede aprovecharse la expansión del vapor de agua para mover objetos como ...

La temperatura de ebullición se ve afectada en relación directa con la presión, podemos utili... piedad para hacer hervir un líquido a menor temperatura, reduciendo la presión.

La dureza del agua, es decir el contenido de sales de calcio y magnesio es una variable mu... para evaluar si el agua es potable o puede ser usada para usos específicos en la industria.

M.S.c GRACIELA UNTIVEROS BERMÚDEZ
PROFESORA DEL DPTO. DE QUÍMICA
FACULTAD DE CIENCIAS Y FILOSOFÍA ALBERTO CAZORLA TALLERI
UNIVERSIDAD PERUANA CAYETANO HEREDIA